

OBRAS PRESCRITAS

BACHILLERATO
INTERNACIONAL

OBRAS PRESCRITAS DE VICENS VIVES

Vicens Vives presenta las obras literarias que forman parte de los requerimientos para la obtención del **diploma del Bachillerato Internacional** en sus dos categorías: obras de **autores prescritos** (PLA) y **obras traducidas prescritas** (PLT).

Todos los libros que aparecen en este catálogo, tienen una introducción detallada que permite un acercamiento a la obra literaria mediante la biografía del autor, el contexto histórico y social y el estudio de la obra (la temática, la estructura particular de cada obra, la relación de cada obra respecto al resto de las obras del mismo autor, la crítica literaria, etc.).

La edición de cada libro es extremadamente cuidada, tiene unos textos impecables con notas léxicas, notas socioculturales y de interpretación, y con ilustraciones de renombrados artistas.

El catálogo se acompaña de un índice temático con la distribución de las obras según el género literario al que pertenecen.

ÍNDICE

AUTORES PRESCRITOS (PLA)	3
OBRAS TRADUCIDAS PRESCRITAS (PLT)	13
ÍNDICE TEMÁTICO	15

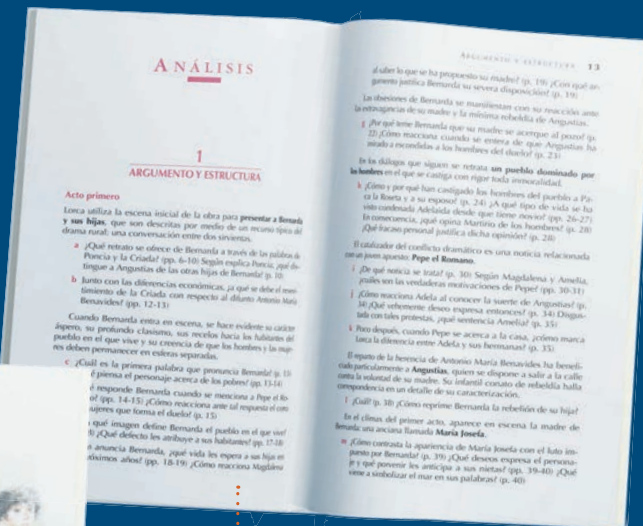
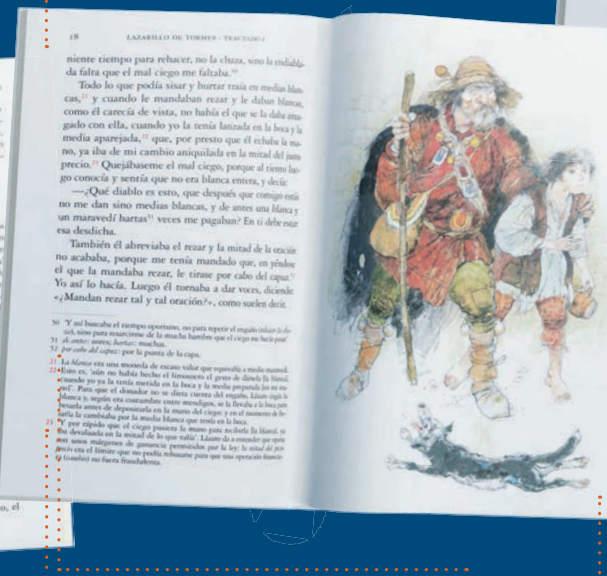


AUTORES PRESCRITOS (PLA)

Esta primera parte del catálogo sigue un orden alfabético según el nombre de los autores prescritos. También están ordenadas alfabéticamente las obras de aquellos autores que tienen publicados más de un título.

La **introducción** recoge los aspectos de estudio narrativo más relevantes para realizar una apreciación objetiva de los contextos del autor y de la obra.

Obra literaria con anotaciones a pie de página que benefician el ejercicio de interpretación emprendido por los lectores dedicados al estudio de las obras que acompañan este material.



El número de la **nota socio-cultural** y de interpretación se destaca en color.

La **nota léxica** es sucinta y en ocasiones parafrasea el texto.

La **ilustración** de todos los volúmenes es obra de prestigiosos artistas.

Lazarillo de TormesEdición: **Bienvenido Morros**Ilustraciones: **Victor G. Ambrus**

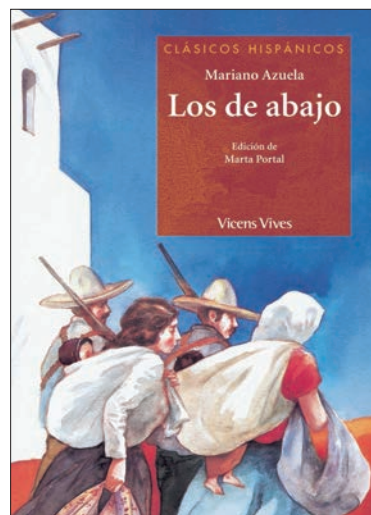
Lázaro de Tormes, pregonero de Toledo, narra en una extensa carta las peripecias de su picaresca vida. Huérfano de padre y entregado por la madre a un ciego para que le sirva de destrón, el protagonista pasa mil y una penalidades al servicio de varios amos: un astuto ciego que lo muele a palos, un clérigo avariento, un engreído escudero, un bulero farsante... Tantas penurias y calamidades le enseñan a avivar el ingenio y a manejarse con la misma sagacidad y simulación que sus amos.

 **224 págs.** ISBN: 978-84-316-9981-9
**Los de abajo**

Mariano Azuela

Edición: **Marta Portal**Ilustraciones: **G. García Maroto**

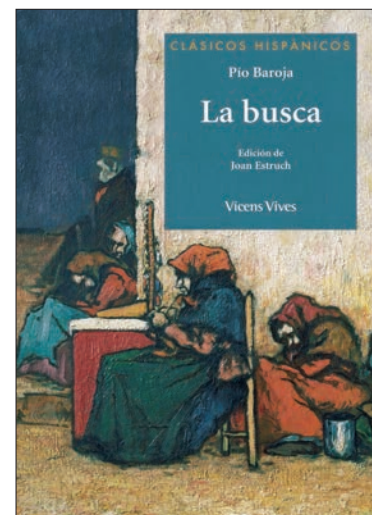
Esta novela magistral se ha convertido, con el paso del tiempo, en paradigma de la visión más acostumbrada sobre la revolución mexicana, además de constituir uno de los hitos de la novela hispanoamericana del siglo xx. La condensación de la acción, el dinamismo narrativo, la riqueza y variedad de estilos y su meditada estructura componen un gran fresco de la revolución que ha atraído por igual a toda clase de críticos y lectores.

 **168 págs.** ISBN: 978-84-316-3055-3
**La busca**

Pío Baroja

Edición: **Joan Estruch**Ilustraciones: **Ricardo Baroja**

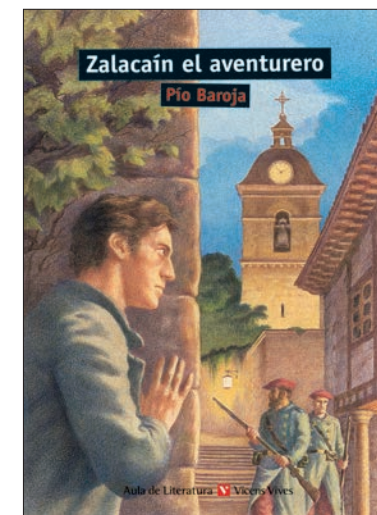
Pío Baroja fue el primero en novelar la vida en los bajos fondos del Madrid finisecular. La obra retrata fielmente los suburbios de una ciudad inmersa en una profunda transformación social y urbanística. En su incesante vagabundeo por la ciudad, el joven Manuel Alcázar se relaciona con personajes de diversa condición que libran un combate diario para sobrevivir. Abandonado a su suerte en un medio hostil, deberá elegir entre el mundo del trabajo honesto y el de la delincuencia.

 **352 págs.** ISBN: 978-84-682-0665-3
**Zalacaín el aventurero**

Pío Baroja

Ilustraciones: **Ricardo Baroja**

Ambientada en el País Vasco durante la tercera guerra carlista, *Zalacaín el aventurero* narra la trayectoria vital de un joven que se resiste a aceptar el papel que le asigna una sociedad anclada en el pasado. Zalacaín se lanza a una vida intensa llena de riesgos y aventuras, y se revela como un luchador nato y un rebelde en estado puro. Dotada de un trepidante ritmo narrativo, esta amena y cautivadora obra constituye una de las novelas más emblemáticas de Baroja.

 **272 págs.** ISBN: 978-84-316-3517-6


Leyendas y rimas

Gustavo Adolfo Bécquer

Ilustraciones: **Jesús Gabán**

El presente volumen reúne los mejores relatos y poemas de Gustavo Adolfo Bécquer con el fin de ofrecer una imagen representativa del rico y fascinante universo del autor. En las *Leyendas*, Bécquer erige un mundo a la vez bello y siniestro que nos recuerda la amenaza de lo desconocido y nos provoca más de un escalofrío de terror. En las *Rimas*, hallamos una profunda reflexión sobre el gozo y el tormento de la creación artística, las luces y las sombras del amor, y la irremediable fragilidad del ser humano.

 286 págs. ISBN: 978-84-316-8973-5



El tragaluz

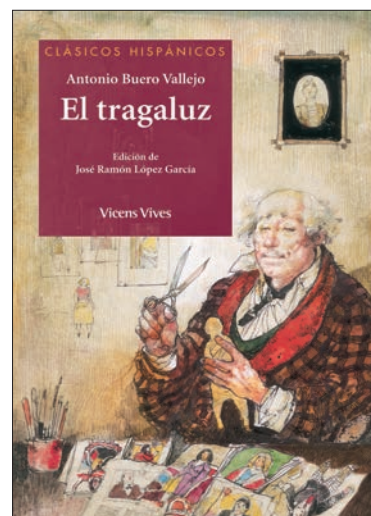
Antonio Buero Vallejo

Edición: **José Ramón López García**

Ilustraciones: **Victor G. Ambrus**

Amarga y desoladora, pero también abierta a la esperanza, *El tragaluz* es una de las mejores obras del dramaturgo. Al principio del drama, dos investigadores pertenecientes a un futuro muy lejano se dedican a rescatar sucesos del pasado por medio de unos detectores electrónicos. Su propósito es divulgar la historia de hombres y mujeres que ya no existen para que nadie repita los errores que la humanidad cometió en otro tiempo.

 192 págs. ISBN: 978-84-316-9583-5



Historia de una escalera

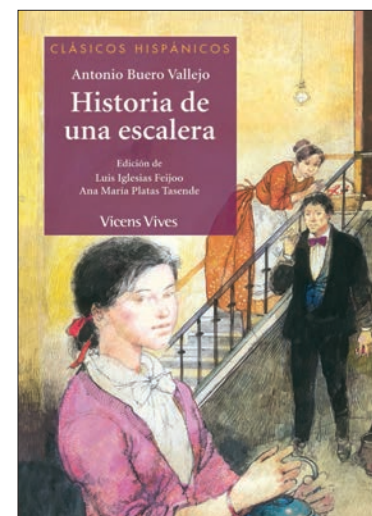
Antonio Buero Vallejo

Edición: **Luis Iglesias Feijoo y Ana María Platas Tasende**

Ilustraciones: **Victor G. Ambrus**

En una escalera de vecindad se entrecruzan durante treinta años las vidas de varias familias. Son personas sencillas, madres y padres que se preocupan por el bienestar de sus hijos, jóvenes que anhelan cambiar el mundo y caen en las redes del amor, ancianos que temen una jubilación con escasos recursos... En la obligada brevedad de los diálogos percibimos la hondura de sus emociones y pesares y las contradicciones que los abruman.

 156 págs. ISBN: 978-84-682-0113-9



Un soñador para un pueblo

Antonio Buero Vallejo

Ilustraciones: **F. Solé y F. del Amo**

La llegada al trono de Carlos III supuso un poderoso impulso para las ideas ilustradas en España. Sin embargo, sus acciones chocaron con la oposición de la Iglesia y de un importante sector de la nobleza, que acabaron instigando un motín. Este célebre episodio histórico protagonizado por Esquilache, el ministro favorito del rey, sirve a Buero Vallejo para denunciar el uso interesado del poder y defender que ningún político debería renunciar jamás a ser un soñador para el pueblo.

 224 págs. ISBN: 978-84-316-7720-6



La vida es sueño

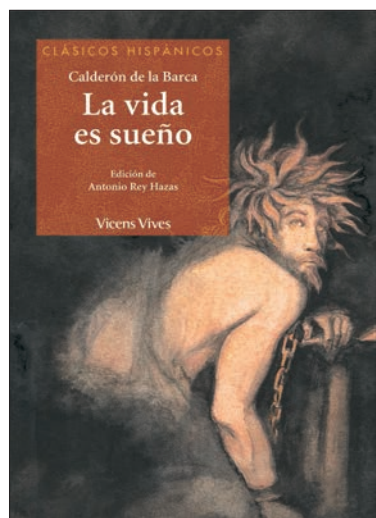
Calderón de la Barca

Edición: **Antonio Rey Hazas**

Ilustraciones: **Jesús Gabán**

En esta obra cumbre del teatro clásico, la mente ordenada y rigurosa de Calderón fue capaz de aunar todos los elementos que conformaban la comedia nueva y de crear una pieza filosófica y doctrinal, emblemática y simbólica, de excelsa altura lírica, aunque a la vez, atenta a la problemática socio-política de la monarquía y sensible a los lances del amor y del honor. El drama personal de Segismundo alcanza, así, cotas de símbolo universal del hombre.

 236 págs. ISBN: 978-84-316-4243-3



La colmena

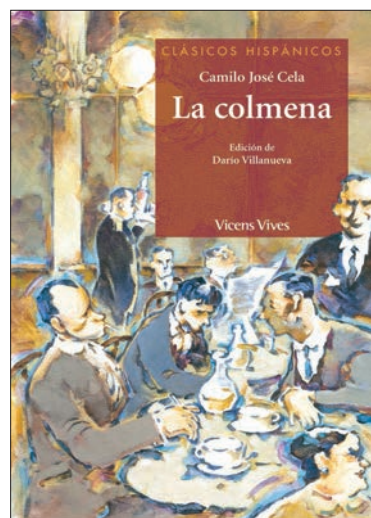
Camilo José Cela

Edición: **Darío Villanueva**

Ilustraciones: **Tino Gatagán**

Cela ensayó en esta novela nuevas fórmulas narrativas para pintar el desolador ambiente social de la España de posguerra, dominado por la opresión y por la miseria material y moral. La condensación temporal y espacial de la novela y la articulación del relato en breves viñetas provocan un aparente desorden que, sin embargo, oculta una compleja y meditada estructura. Un tono existencial recorre las páginas de la novela, auténtica "colmena" donde se entrecruzan multitud de vidas individuales.

 406 págs. ISBN: 978-84-316-6678-1



La familia de Pascual Duarte

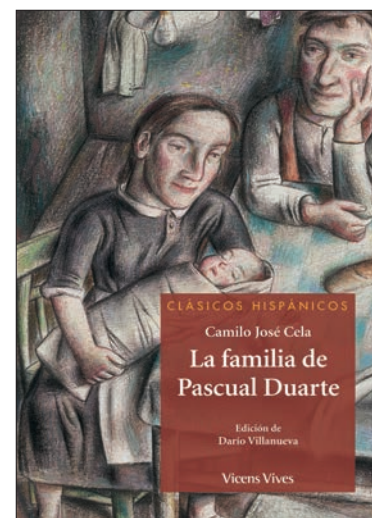
Camilo José Cela

Edición: **Darío Villanueva**

Ilustraciones: **Javier Serrano**

Convicto del asesinato de un terrateniente, el campesino extremeño Pascual Duarte escribe desde la cárcel un relato donde cuenta su vida y se lo envía a don Joaquín Barrera, amigo de la víctima. En su estremecedora narración, el bracero se confiesa culpable de haber cometido ese y otros crímenes, y, para justificar su violencia, se remonta a su infancia y nos relata una cruda existencia plagada de infortunios y marcada por un entorno familiar y social miserable.

 236 págs. ISBN: 978-84-682-1349-1



Don Quijote de la Mancha I

Miguel de Cervantes

Edición: **Gonzalo Pontón y Silvia Iriso**

Ilustraciones: **Svetlin**

Cervantes escribió el *Quijote* con la intención de parodiar los libros de caballerías, que consideraba simples sarta de disparates. Para lograr su propósito, ideó la historia de un hidalgo que enloquece de tanto leer las inverosímiles hazañas de héroes como Amadís de Gaula y, al igual que los caballeros andantes, se echa a los caminos para ayudar a los menesterosos. En compañía de su escudero, el afable y crédulo Sancho Panza, don Quijote protagoniza una serie de hilarantes aventuras.

 **768 págs.** ISBN: 978-84-682-2219-6



Don Quijote de la Mancha II

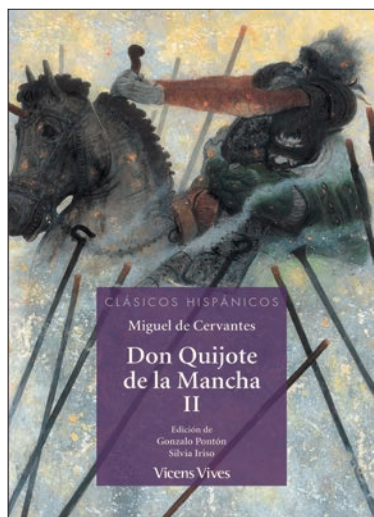
Miguel de Cervantes

Edición: **Gonzalo Pontón y Silvia Iriso**

Ilustraciones: **Svetlin**

La segunda parte del *Quijote* se publicó diez años después de la primera, cuando las hazañas del hidalgo habían alcanzado creciente fama entre sus lectores. En ella, Cervantes explota las posibilidades latentes en la primera parte de la novela, depura su estructura, liberándola de episodios intercalados, y da vida a la tercera y última salida del caballero andante, no recuperado aún de su locura. Don Quijote y Sancho se mueven en un mundo de personajes-lectores que celebran sus aventuras.

 **760 págs.** ISBN: 978-84-682-5245-2



Don Quijote de la Mancha

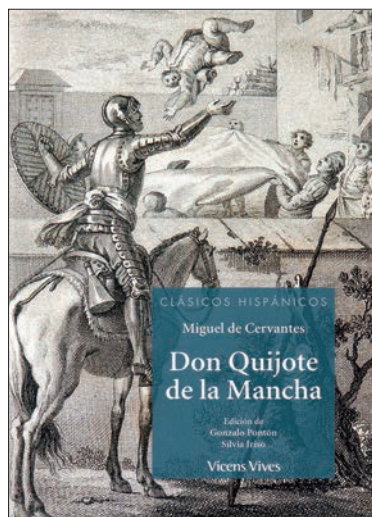
Miguel de Cervantes

Edición: **Gonzalo Pontón y Silvia Iriso**

Ilustraciones: **Varios autores**

Esta edición en un solo volumen de los dos libros del *Quijote* reproduce el prólogo de Gonzalo Pontón a la edición en dos volúmenes, donde se tratan con rigor y amenidad todos los aspectos claves de la obra, así como las utilísimas notas al texto de Pontón e Iriso. El volumen se completa con un índice léxico y otro onomástico, y se enriquece con más de cien ilustraciones en blanco y negro de diversos artistas que, a lo largo de más de tres siglos y en numerosos países, se han dejado seducir por la magna obra de Cervantes.

 **1536 págs.** ISBN: 978-84-682-3455-7



El licenciado Vidriera y otras novelas ejemplares

Miguel de Cervantes

Edición: **Antonio Rey Hazas**

Ilustraciones: **Jesús Gabán**

En sus *Novelas ejemplares*, Cervantes supo aunar magistralmente tradición literaria, reflexión moral y entretenimiento. *Rinconete y Cortadillo* conjuga novela picaresca y entremés rufianesco, *El licenciado Vidriera* explora los quebradizos límites entre cordura y locura, y *La ilustre fregona* ensalza el poder transformador del amor. El broche de oro a esta selección lo ponen *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*, que entretengan con una asombrosa modernidad novela y metanovela, realidad y ficción.

 **352 págs.** ISBN: 978-84-682-3327-7



Novelas ejemplares

Miguel de Cervantes

Edición: **Antonio Rey Hazas**

Ilustraciones: **Jesús Gabán**

Las cinco novelas cervantinas seleccionadas en este volumen son quizá las más actuales, ya sea por su mezcla de novela picaresca y entremés de rufianes (*Rinconete y Cortadillo*), ya por su defensa de la libertad femenina en circunstancias adversas (*El celoso extremeño*), por su capacidad de hacer verosímil lo que resulta impensable (*La fuerza de la sangre*), o bien por su capacidad de aunar realidad y ficción, crítica y entretenimiento (*El casamiento engañoso*, *El coloquio de los perros*).

 **320 págs.** ISBN: 978-84-316-7252-2



Bodas de sangre

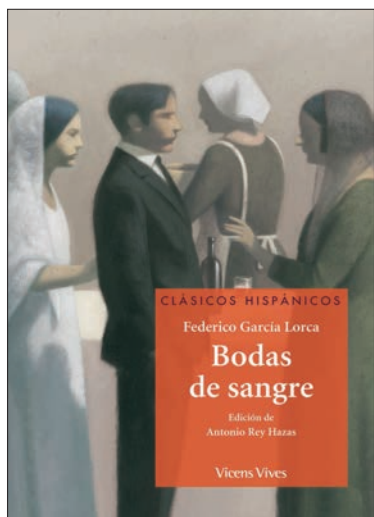
Federico García Lorca

Edición: **Antonio Rey Hazas**

Ilustraciones: **Gianni De Conno**

En una zona de secano andaluza, una joven está a punto de casarse. Parece que le espera una boda feliz, pero sus previsiones se van al traste cuando un antiguo novio reaparece dispuesto a recobrar el amor perdido. Esa es la chispa emocional que desata *Bodas de sangre*, la tragedia con la que el poeta granadino se consagró en el mundo del teatro. Lorca dramatizó una noticia verídica, pero mostró su extraordinaria maestría para convertir lo particular en universal.

 176 págs. ISBN: 978-84-682-0686-8



La casa de Bernarda Alba

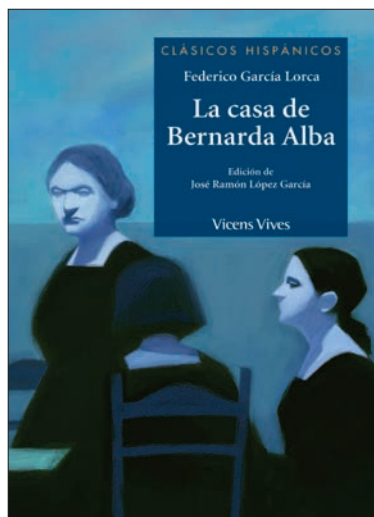
Federico García Lorca

Edición: **José Ramón López García**

Ilustraciones: **Gianni De Conno**

A sus sesenta años, Bernarda Alba acaba de enviudar por segunda vez. A su cargo quedan cinco hijas en edad de casarse, a las que ha decidido encerrar a cal y canto para que ningún hombre pueda arrebatarles la virginidad. La cinco hermanas, privadas de libertad, se ven arrastradas a una existencia rutinaria y frustrante, contra la cual la menor de ellas osa rebelarse. El conflicto entre la libertad y el deseo late a lo largo de toda la obra y se resuelve en un trágico fin.

 176 págs. ISBN: 978-84-316-8503-4



Antología poética

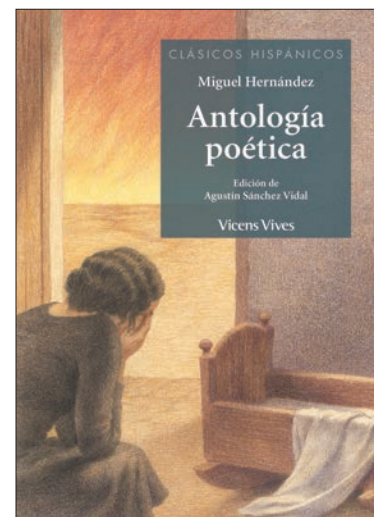
Miguel Hernández

Edición: **Agustín Sánchez Vidal**

Ilustraciones: **Francisco Solé**

En la trayectoria de Miguel Hernández se resume lo mejor de las corrientes poéticas del siglo xx. Sus primeros escarceos en un modernismo provinciano pronto dan paso a composiciones de estilo neogongorino o a poemas de corte surrealista. Surge entonces *El rayo que no cesa*, libro emblemático para la «rehumanización» de la poesía. Más adelante, la experiencia de la guerra teñirá su voz con un tono combativo que se resuelve, al fin, en un repliegue hacia un intimismo profundo.

 256 págs. ISBN: 978-84-682-4210-1



Poemas escogidos

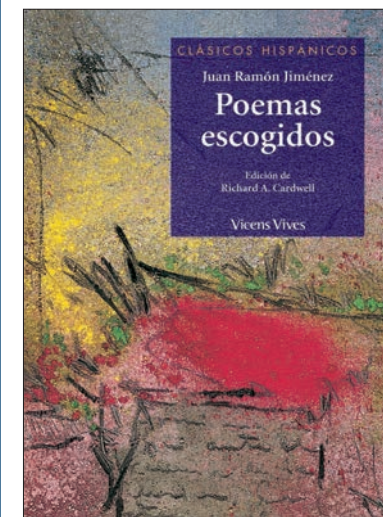
Juan Ramón Jiménez

Edición: **Richard A. Cardwell**

Ilustraciones: **Albert Aguló**

La obra de Juan Ramón Jiménez ocupa un lugar central en la poesía del siglo xx. Tras sus inicios en un modernismo de tintes románticos, pronto se enseñoorea de su lírica el más elaborado simbolismo, para dar paso en el *Diario* —libro capital de ese siglo— a una sorprendente experimentación formal y temática. A partir de ese momento, la búsqueda de un lenguaje con que expresar sus intuiciones corre pareja de una inagotable ansia de plenitud que, al fin, desembocará en su “dios poético”.

 288 págs. ISBN: 978-84-316-8102-9



Poesía

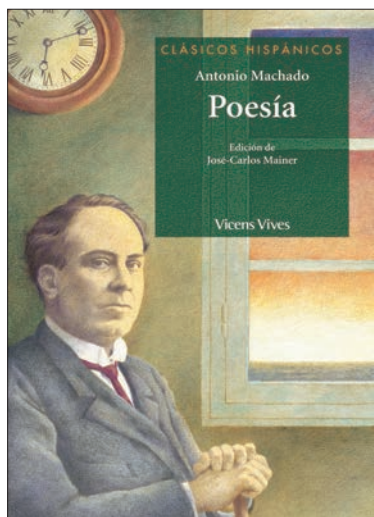
Antonio Machado

Edición: **José-Carlos Mainer**

Ilustraciones: **Fuencisla del Amo**

La poesía de Antonio Machado constituye uno de los más valiosos legados de la lírica española. La hondura humana que emana toda su poesía es quizá el elemento integrador de una obra en que se funden lo personal y lo colectivo. La vena intimista de *Soledades* apela a lo que el poeta denominó “universales del sentimiento”, mientras que la meditación sobre lo español de *Campos de Castilla* está impregnada de una perspectiva cordial que alcanza a sus últimos libros.

 **320 págs.** ISBN: 978-84-316-8368-9


Poesía

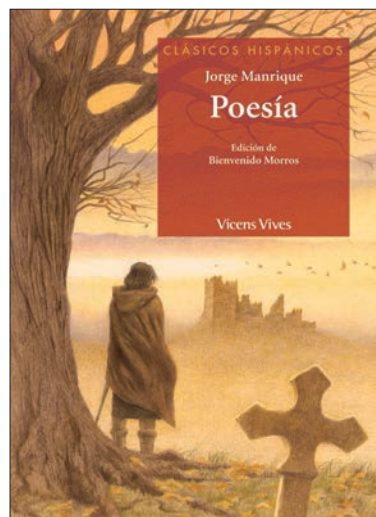
Jorge Manrique

Edición: **Bienvenido Morros**

Ilustraciones: **F. Solé y F. del Amo**

Si la poesía amorosa de Jorge Manrique es un ejemplo de la lírica cortesana donde la pasión amorosa se expresa con frías sutilezas y manida retórica, las *Coplas* manriqueñas son en cambio el resultado de una experiencia viva y sentida: en ellas se traslucen el ascetismo cristiano y la doctrina del desprecio del mundo, pero también una honda meditación sobre los efectos devastadores del tiempo y la caducidad de los placeres mundanos.

 **128 págs.** ISBN: 978-84-316-7801-2


Poesía escogida

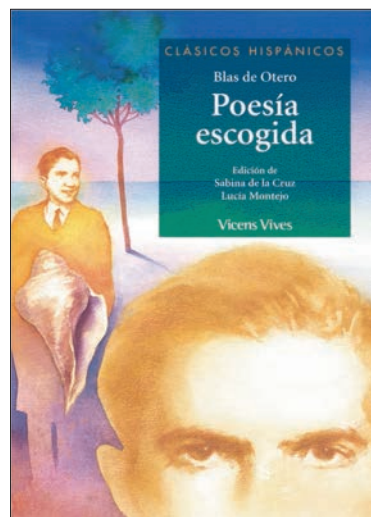
Blas de Otero

Edición: **Sabina de la Cruz y**

Lucía Montejo

La obra poética de Blas de Otero integra las dos corrientes más vitales de la poesía del siglo xx: la experimentación formal de raíz modernista y los temas centrales de la existencia (el hombre en su realidad íntima y en su destino colectivo). *Ancia* interpreta en desgarrados sonetos la desolación del hombre testigo de dos guerras, mientras que *Pido la paz y la palabra* fue el libro emblemático de una “inmensa mayoría” en lucha por la libertad.

 **296 págs.** ISBN: 978-84-316-6519-7


Los Pazos de Ulloa

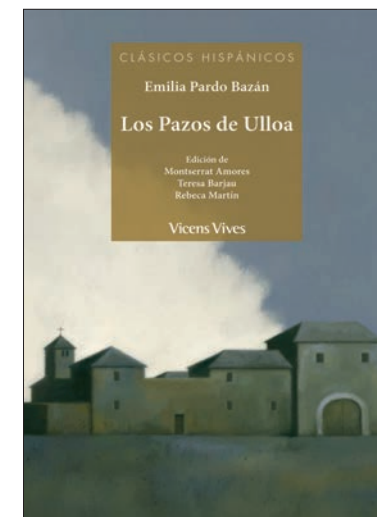
Emilia Pardo Bazán

Edición: **Montserrat Amores, Teresa Barjau y Rebeca Martín**

Ilustraciones: **Gianni De Conno**

Esta es la novela cumbre del “realismo armónico” de la autora, partidaria acérrima de la tradición autóctona a la vez que seguidora atenta de los nuevos vientos literarios que venían de fuera. El protagonista, Julián Álvarez, es un joven clérigo que se traslada desde su Santiago de Compostela natal hasta el corazón de la montaña gallega para hacerse cargo de la capellanía de la casa de Ulloa. Allí encontrará un mundo hostil y dominado por el primitivismo.

 **432 págs.** ISBN: 978-84-682-2218-9



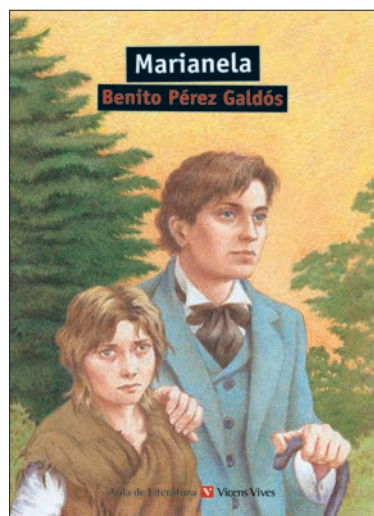
Marianela

Benito Pérez Galdós

Ilustraciones: **Fuencisla del Amo**

Marianela es una muchacha poco agraciada que sirve de lazarillo a Pablo, un joven ciego del que se enamora. Convencido de que todo lo bueno debe ser hermoso, Pablo declara su amor a la chica. Sin embargo, la aparición de un oftalmólogo dispuesto a devolverle la vista arroja malos presagios sobre esta tierna relación. Bajo su apariencia romántica, *Marianela* pretende despertar la conciencia del lector ante las injusticias de una sociedad que niega a los sentimientos el peso decisivo que deberían tener en la vida.

 256 págs. ISBN: 978-84-682-1935-6



Misericordia

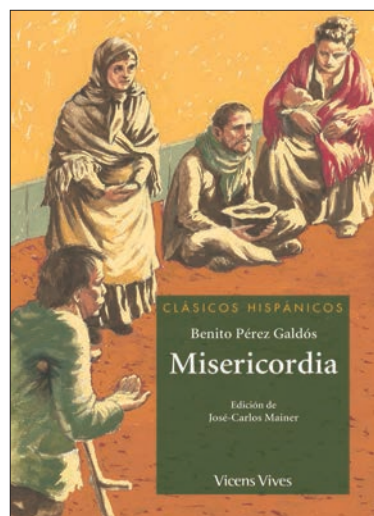
Benito Pérez Galdós

Edición: **José-Carlos Mainer**

Ilustraciones: **Francisco Solé**

Galdós, maestro de la literatura realista, refleja en esta novela las perturbaciones materiales y morales que trajo consigo la omnipotencia del dinero en la España de fines del siglo XIX, así como la superficialidad de la clase media. La novela describe un Madrid inhóspito en el que muchos deben limosnear para sobrevivir y en el que la burguesía ha entrado en franca decadencia por más que trate de disimularlo. En este gran mundo hostil, la criada Benina lleva el deber de la caridad hasta sus últimas consecuencias.

 412 págs. ISBN: 978-84-316-8502-7



Tormento

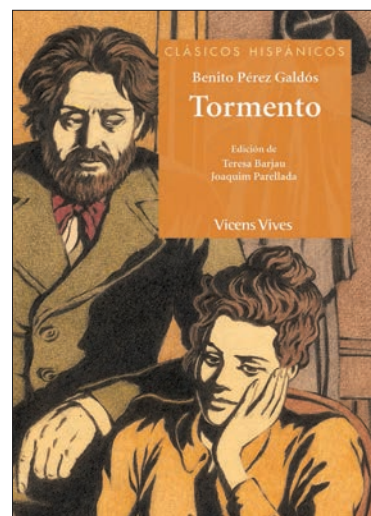
Benito Pérez Galdós

Edición: **Teresa Barjau y Joaquim Parellada**

Ilustraciones: **Francisco Solé**

Poco antes de la Revolución de 1868, don José Ido empieza a escribir un melodrama social inspirado en la vida de su vecina Amparo, una joven bondadosa, apocada y sin recursos. Dieciséis años después, un enigmático narrador recrea la misma idea fundiendo técnicas y géneros realistas en una parodia. De pronto, a Amparo le cambia la suerte cuando un rico indiano la pide en matrimonio, pero la joven tiene mucho que ocultar sobre su pasado...

 412 págs. ISBN: 978-84-682-0080-4



Trafalgar

Benito Pérez Galdós

Ilustraciones: **Victor G. Ambrus**

El 21 de octubre de 1805, una flota hispano-francesa se enfrentó a una escuadra británica frente al cabo de Trafalgar, en Cádiz. Benito Pérez Galdós recrea este trágico combate en el primero de sus *Episodios Nacionales*, un ciclo novelístico que narra la historia de España en el siglo XIX, a través de la mirada del joven Gabriel Araceli. El relato de Gabriel, fascinante y sobrecogedor, nos revela que la guerra no es tanto un escenario de hazañas memorables como un horror sin sentido.

 320 págs. ISBN: 978-84-316-6275-2



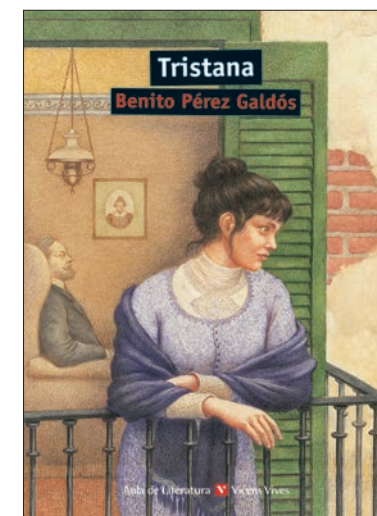
Tristana

Benito Pérez Galdós

Ilustraciones: **F. del Amo y F. Solé**

La huérfana Tristana lleva una vida triste y monótona bajo la tutela de don Lope, un viejo hidalgo que ha hecho de ella su amante. En una sociedad que reprime las ansias de emancipación de las mujeres, Tristana acaba rebelándose contra don Lope mientras sueña con instruirse, ejercer una profesión y ser madre soltera. Cuando se enamora de un pintor, la joven amplía el alcance revolucionario de su utopía. Sin embargo, la sombra de una tragedia acabará oscureciendo sus sueños.

 286 págs. ISBN: 978-84-316-6858-7



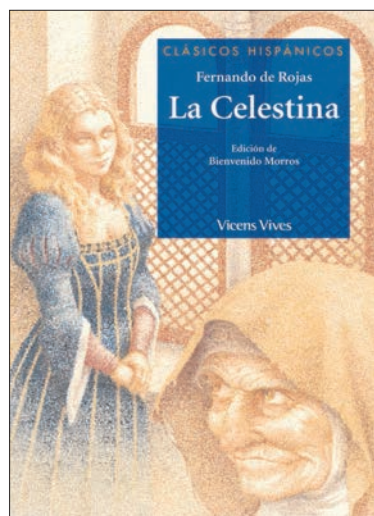
La Celestina

Fernando de Rojas

 Edición: **Bienvenido Morros**

 Ilustraciones: **Francisco Solé**

El medio milenio transcurrido desde la aparición de *La Celestina* no ha conseguido armonizar la diversidad de interpretaciones que la obra ha cosechado siempre. La “discordia” fue alimentada por el propio Rojas, quien, por un lado, insiste en el prólogo en la finalidad moral del libro, aunque por otro desconcierta al lector con la frecuente narración de episodios eróticos. Esta ambivalencia no pasó desapercibida a Cervantes, que calificó el libro de “divino, si encubriera más lo humano”.

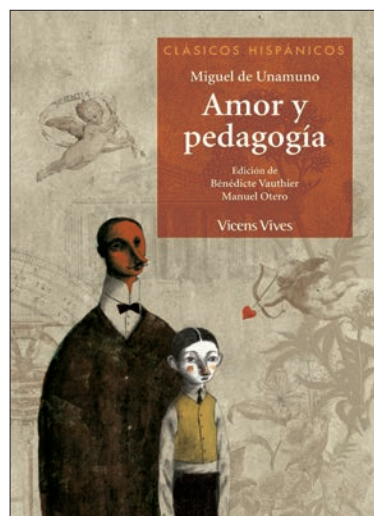
 **466 págs.** ISBN: 978-84-316-3921-1

Amor y pedagogía

Miguel de Unamuno

 Edición: **Bénédict Vauthier y**
Manuel Otero

 Ilustraciones: **Pablo Auladell**

Unamuno traza en esta obra una caricatura burlesca de la ciencia y nos enfrenta a los temas que más le obsesionaron: la angustia existencial ante la muerte, el afán de trascendencia, el conflicto entre la razón y la fe o la congoja por la falta de libertad del individuo. Todos estos temas cobran vida a través de la historia de don Avito Carrascal, un fanático de la ciencia que decide crear un genio y pone en práctica sus desatinadas teorías en su hijo Apolodoro.

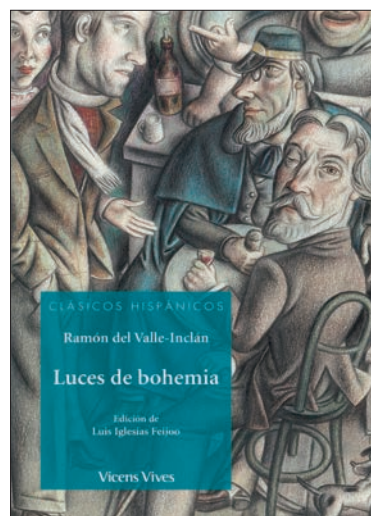
 **284 págs.** ISBN: 978-84-316-1006-7

Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán

 Edición: **Luis Iglesias Feijoo**

 Ilustraciones: **Javier Serrano**

Este drama valleinclanesco inaugura una nueva manera crítica y desgarrada de mirar el mundo: el esperpento. Max Estrella, un poeta ciego y empobrecido, recorre medio Madrid en compañía de su amigo y alter-ego don Latino. El patético deambular nocturno de los protagonistas se plantea como un descenso a los infiernos y, al tiempo que relata la bohemia literaria, describe los ambientes sórdidos y marginales de la ciudad. Una España grotesca y decadente se refleja en la obra como ante un gran espejo cóncavo.

EN PREPARACIÓN
 **160 págs.** ISBN: 978-84-316-4460-0

Antología de la lírica amorosa

 Selección: **M. Otero y**
J. R. Torregrosa

 Ilustraciones: **Juan Ramón Alonso**

Del gozo a la amargura, de la exaltación al desencanto, de la sublimación del ser amado a la pasión erótica, todos los afectos, todas las emociones caben en el amor. A lo largo del tiempo, los poetas han desplegado una amplia gama de estilos y formas expresivas para plasmar las múltiples facetas del sentimiento amoroso. Desde esta variedad de perspectivas, la presente antología recorre el apasionante camino que arranca con las jarchas mozárabes y desemboca en las más recientes voces poéticas de la lengua española.

 **256 págs.** ISBN: 978-84-316-6486-2

**Las cuatro estaciones
Invitación a la poesía**

 Edición: **F. Antón, M. Otero y**
J. R. Torregrosa

 Ilustraciones: **Juan Ramón Alonso**

Desde antiguo, el exquisito arte de la poesía ha reflejado las ideas, las vivencias y los sentimientos del ser humano, y en este libro se ofrece una muestra de tan variada temática a través de las voces de los mejores poetas. En esta antología los poetas cantan al amor y la muerte, vetas eternas de la literatura, pero también defienden la libertad y combaten la injusticia, añoran el pasado y meditan sobre el sentido de la existencia...

 **224 págs.** ISBN: 978-84-316-4818-3

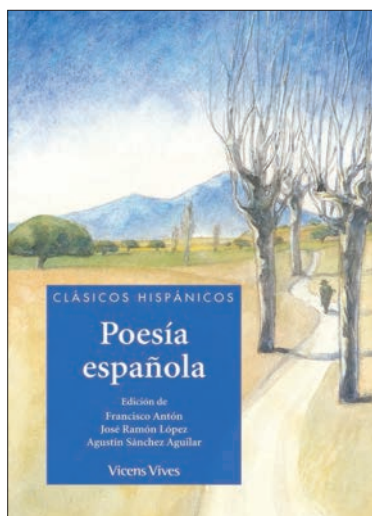

Poesía española

Edición: **Francisco Antón, José Ramón López y Agustín Sánchez Aguilar**

Ilustraciones: **Jesús Gabán**

Las páginas de este libro recogen lo mejor de diez siglos de poesía española en una edición minuciosamente anotada. El volumen incluye antologías del *Cantar del Mío Cid*, el *Libro de buen amor* y las *Coplas* manriqueñas, así como una depurada selección de la lírica de autores tan relevantes como Garcilaso y Quevedo, Bécquer y Rubén Darío. Un espacio significativo acaparan los poetas del siglo xx: Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27, Blas de Otero, Gil de Biedma...

 **464 págs.** ISBN: 978-84-316-9758-7


El caballero de Olmedo

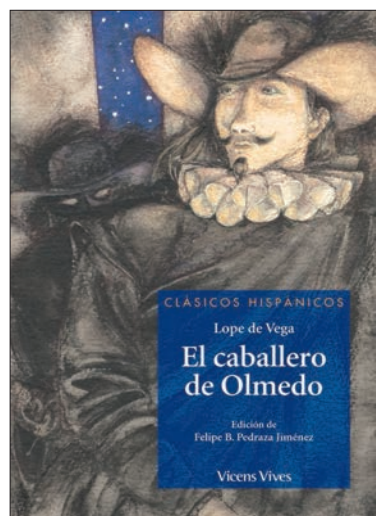
Lope de Vega

Edición: **Felipe B. Pedraza Jiménez**

Ilustraciones: **Jesús Gabán**

Inspirada en un cantarillo popular, esta pieza teatral recrea la historia de un amor cuyo destino trágico se presiente casi desde los primeros versos. Y en ello reside quizá uno de los mayores logros de esta magistral obra de fino lirismo: como Lope de Vega no podía sorprender al auditorio, familiarizado con el desenlace de la tragicomedia por la copla, se decide a hacer planear la sombra de la muerte sobre el amor, sobre la vida e incluso sobre el desenfadado y comicidad de algunas escenas.

 **224 págs.** ISBN: 978-84-316-3668-5


Fuente Ovejuna

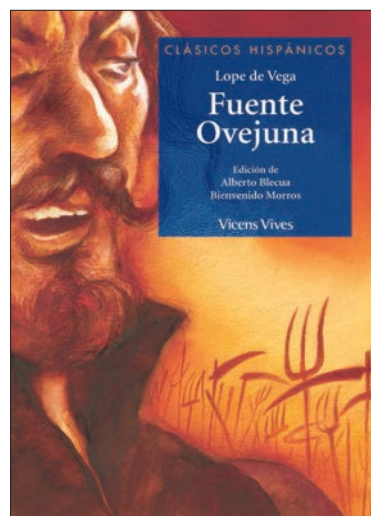
Lope de Vega

Edición: **Alberto Blecuá y Bienvenido Morros**

Ilustraciones: **Juan Ramón Alonso**

Cansados de sufrir injusticias, los habitantes de la villa cordobesa de Fuente Ovejuna se rebelaron contra el comendador Fernán Gómez de Guzmán en abril de 1476 y lo asesinaron. Un siglo después, Lope de Vega llevó la revuelta de este pueblo al teatro en una magistral tragicomedia que mezcla la verdad histórica con los episodios novelescos, el estallido de la violencia con los gestos de solidaridad y los avatares de la política con el remanso del amor.

 **192 págs.** ISBN: 978-84-316-7176-1


Don Juan Tenorio

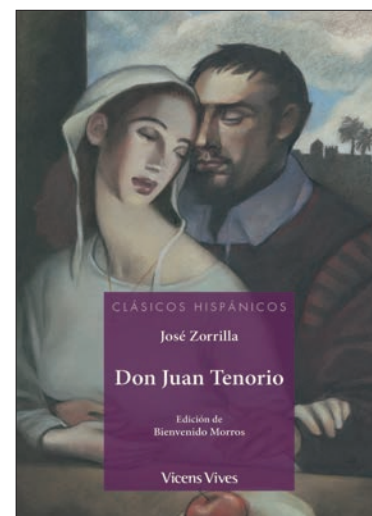
José Zorrilla

Edición: **Bienvenido Morros**

Ilustraciones: **Gary Kelley**

Pocas obras de teatro son tan célebres como *Don Juan Tenorio*, drama romántico del que casi todos recordamos algún verso. Don Juan lleva una vida desenfadada: seduce mujeres y las olvida al instante, desafía a sus enemigos, mata sin remordimientos y no muestra respeto por las reglas de los hombres ni por las leyes de Dios. Pero su fiero corazón se amansa y se transforma el día en que ve por primera vez a doña Inés, una novicia que encarna los encantos de la pureza y la virtud.

 **280 págs.** ISBN: 978-84-682-2217-2



OBRAS TRADUCIDAS PRESCRITAS (PLT)

Todos los títulos tienen una **introducción** muy completa sobre la vida del autor y su época y también sobre el contexto en el que se desarrolla la obra.



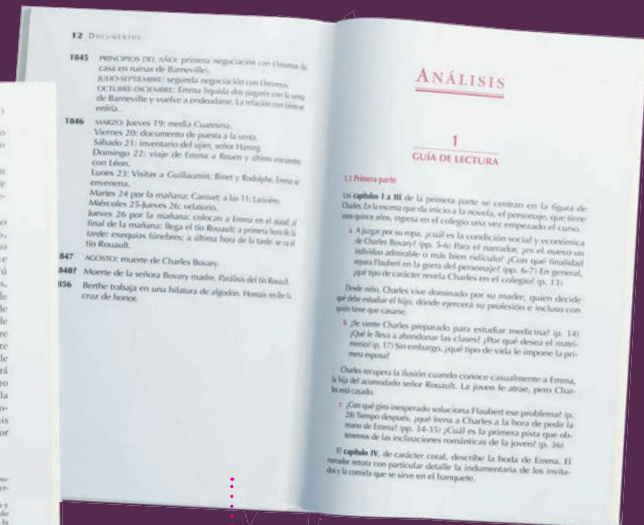
La **ilustración** es muy cuidada y refleja el contenido de cada obra.



La **nota socio-cultural** se destaca en color.

Las obras traducidas prescritas de los títulos publicados en Vicens Vives, se han ordenado siguiendo el orden cronológico de las primeras publicaciones.

La **obra literaria**, de esmerada edición, tiene además anotaciones a pie de página que ayudan a comprender el texto en profundidad.



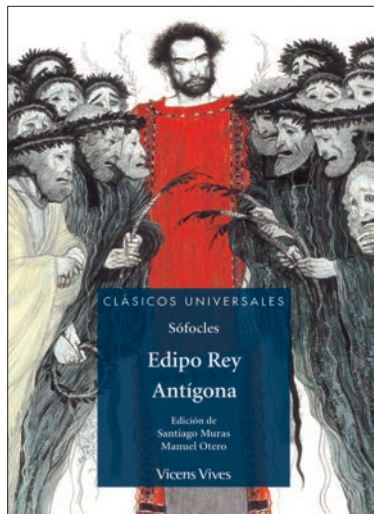
El **estudio de la obra**, al final del libro, va acompañado por preguntas de comprensión lectora y de lectura crítica, y por otras precisiones adicionales que ayudan a profundizar sobre la obra literaria.

Edipo Rey
Antígona
 Sófocles

 Edición: **Santiago Muras y Manuel Otero**

 Ilustraciones: **Svetlin**

Los dramas del dramaturgo ateniense Sófocles sobresalen por su capacidad de crear personajes hondamente humanos. Tal es el caso de *Edipo Rey* y *Antígona*, sus dos obras maestras. En la primera, el joven Edipo mata a su padre y se casa con su madre, ignorando el vínculo familiar que les une a ambos. Antígona encarna la lucha por la justicia y desafía las órdenes del rey Creonte por el derecho a dar sepultura a su hermano.

 **224 págs.** ISBN: 978-84-682-0687-5

Romeo y Julieta
 William Shakespeare

 Edición: **J. M. Jaumà**

 Ilustraciones: **Juan Ramón Alonso**

La historia de Romeo y Julieta tiene una larga tradición literaria, aunque fue Shakespeare quien consiguió elevar a categoría de mito la intensa y romántica relación amorosa entre dos jóvenes pertenecientes a sendas familias enfrentadas por un odio secular. El dramático antagonismo entre amor y odio genera un drama de vivos contrastes que concluye con un trágico desenlace. Pero aunque el destino impone su ley y acaba con los protagonistas, su amor perdura más allá de la muerte.

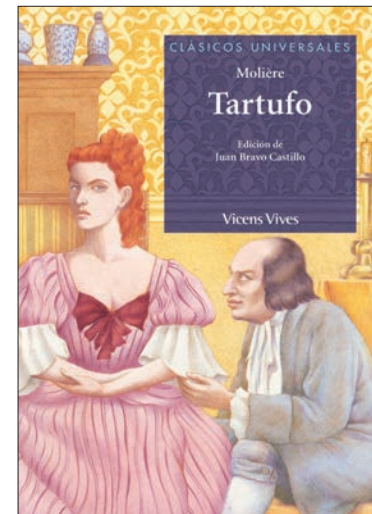
 **208 págs.** ISBN: 978-84-316-4140-5

Tartufo
 Molière

 Edición: **Juan Bravo Castillo**

 Ilustraciones: **Francisco Solé**

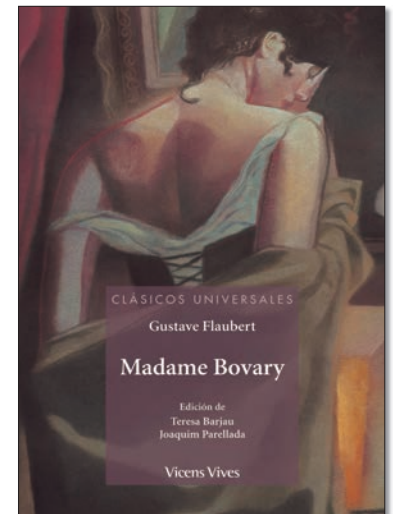
En esta obra aflora el tono más grave y moralista de Molière, que se propone algo más que provocar la hilaridad del público. En ella el comediógrafo francés desvela la hipocresía y la falsa devoción de un personaje que, infiltrado en una familia burguesa y convertido en su director espiritual, somete a todos sus miembros bajo su despótica férula, tras anular la voluntad del ingenuo cabeza de familia. La codicia y la lujuria desmedidas de Tartufo acaban, no obstante, por provocar la caída del impostor.

 **176 págs.** ISBN: 978-84-682-0985-2

Madame Bovary
 Gustave Flaubert

 Edición: **Teresa Barjau y Joaquim Parellada**

 Ilustraciones: **Gary Kelley**

En esta genial novela, Flaubert relata la existencia gris y atormentada de Emma Rouault, una mujer soñadora e insatisfecha que, para escapar al tedio de la vida matrimonial y provinciana, se entrega primero a un aristócrata libertino y después a un pasante de notario. La patética heroína, plagada de contradicciones y obnubilada por la lectura de novelas románticoides, se deja llevar por la pasión y el autoengaño hasta que acaba convertida en una figura trágica.

 **560 págs.** ISBN: 978-84-316-7177-8


ÍNDICE TEMÁTICO

AUTORES PRESCRITOS (PLA)

NOVELA

- Lazarillo de Tormes 4
- Los de abajo 4
- La busca 4
- Zalacaín el aventurero 4
- La colmena 6
- La familia de Pascual Duarte 6
- Don Quijote de la Mancha I 7
- Don Quijote de la Mancha II 7
- Don Quijote de la Mancha 7
- Los Pazos de Ulloa 9
- Marianela 10
- Misericordia 10
- Tormento 10
- Trafalgar 10
- Tristana 10
- Amor y pedagogía 11

NARRATIVA BREVE

- Leyendas y rimas 5
- El licenciado Vidriera 7
- y otras novelas ejemplares
- Novelas ejemplares 7

TEATRO

- El tragaluz 5
- Historia de una escalera 5
- Un soñador para un pueblo 5
- La vida es sueño 6
- Bodas de sangre 8
- La casa de Bernarda Alba 8
- La Celestina 11
- Luces de bohemia 11
- El caballero de Olmedo 12
- Fuente Ovejuna 12
- Don Juan Tenorio 12

POESÍA

- Antología poética (Miguel Hernández) 8
- Poemas escogidos (Juan Ramón Jiménez) 8
- Poesía (Antonio Machado) 9
- Poesía (Jorge Manrique) 9
- Poesía escogida 9
- Antología de la lírica amorosa 11
- Las cuatro estaciones. Invitación a la poesía ... 11
- Poesía española 12

OBRAS TRADUCIDAS PRESCRITAS (PLT)

TEATRO

- Edipo Rey - Antígona 14
- Romeo y Julieta 14
- Tartufo 14

NOVELA

- Madame Bovary 14



CENTROS DE DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA

VICENS VIVES ILLES BALEARS

Polígono Son Castelló. C/ Gremi de Boneters, 16
07009 Palma de Mallorca (Mallorca)
Tel. 971 43 23 81
Fax 971 76 03 54
dl_baleares@vicensvives.es

VICENS VIVES BARCELONA

Polígono Industrial Pratense. C/ 111, parcela 16
08820 El Prat de Llobregat (Barcelona)
Tel. 93 478 27 55
Fax 93 478 36 59
dl_catalunya@vicensvives.es

VICENS VIVES CANARIAS

Polígono El Mayorazgo. C/ Ingenieros Cervera, 16
38108 Santa Cruz de Tenerife (Tenerife)
Tel. 922 21 06 00
Fax 922 21 15 10
dl_tenerife@vicensvives.es

VICENS VIVES MADRID

C/ Papiro 7. Polígono Industrial La Cantueña
28946 Fuenlabrada (Madrid)
Tel. 91 462 76 00
Fax 91 642 05 15
dl_madrid@vicensvives.es

Para más información consulte su oficina comercial más cercana en:
www.vicensvives.com/dondeestamos

VICENS VIVES AMÉRICA

VICENS VIVES ARGENTINA

Avda. Centenario 1528
San Isidro B1643 CGP. ARGENTINA
Tel/Fax: (5411) 4743 7677
editorial@vicensvives.com.ar • www.vicensvives.com.ar

VICENS VIVES CHILE

Diagonal Oriente 1776 - Comuna Providencia
Santiago. CHILE.
Tel: (562) 2 492 53 54 - (562) 2 918 86 73
Fax: (562) 2 415 65 81
editorial@vicensvives.cl • www.vicensvives.cl

VICENS VIVES COLOMBIA

Calle 139 N.º 19-77
Bogotá. COLOMBIA
PBX 633 5072
Fax: (57) 1 625 12 71
editorial@vicensvives.com.co • www.vicensvives.com.co

VICENS VIVES MÉXICO

Calle Sor Juana Inés de la Cruz N.º 82,
Colonia Santa María la Ribera, delegación Cuauhtémoc,
C.P. 06400, Ciudad de México. MÉXICO
Tel: 56 69 30 69 • 56 69 30 67 • 56 69 30 57
editorial@vicensvives.com.mx • www.vicensvives.com.mx

VICENS VIVES PERÚ

Jr. Félix Dibós 1020-1024
Magdalena del Mar
Lima 17. PERÚ
Tel. Oficina: (511) 467 17 67
Tel. Librería: (511) 444 88 33
editorial@vicensvives.com.pe • www.vicensvives.com.pe



Vicens Vives

www.vicensvives.com

